

کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی

خطی

۱۷۱۳۱




Handwritten text in Persian script, likely a library or ownership record, located in the top left corner of the book's cover.

کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
۱۷۱۳۱

۱۷۱۳۱  
۲۰۸۲۹۶



کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب	شرح ملخص
مؤلف	جعفی
مترجم	
شماره قفسه	۱۷۱۳۱
۱۷۱۳۱	
 مجلس شورای ملی ایران شماره ثبت کتاب ۲۰۸۲۹۶	



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, showing various lines of text and some marginalia.

Handwritten text in Persian script, likely a title or chapter heading, located at the top of the page.



١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦

[illegible]







[illegible]

الاول موالباب والى في سائر احوال البعد والوضع بعد وقت  
 ندر اجسامها واما الاعداد والاحكام فليصعوبها غير مذكور  
 في هذا الكتاب والوجه في باب الابواب ان الكعبة التي هي اصل  
 صفاتها تدعى في الحرام او الجسم باسم كل محرك والوجه في بابها  
 ما انما تدعى في الحرام واما على ما ينصط بها في بابها  
 منه ومن نظري ان صفتها سوف على وجه الوجه في بابها  
 فيما يستعملون مذامب وهذا اعتبار بوجه الوجه على ما ينبغي  
 ان تقدم الدواعي التي تكون من شأنها في بابها  
 لما عرفت انما يطبقها في الحرام اليه في بابها



Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning names and dates.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, starting with "وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي..."

This image shows a page from a Hebrew manuscript, likely a Bible. The text is written in a cursive script, possibly from the Middle Ages. The page is aged and shows signs of wear, including discoloration and some faint markings. The text is arranged in a single column, with some words appearing to be written in a different script or dialect than the main body of text.

[illegible]

واما في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** فانه يختار ما يشاء من خلقه  
 من غير ان يكون له معين ولا معين له في اختياره  
 واما في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** فانه يختار ما يشاء من خلقه  
 من غير ان يكون له معين ولا معين له في اختياره











هذا الرأي كدور السبب والنتيجة في العظمى كدورهما  
في العظمى كدور السبب والنتيجة في العظمى كدورهما

وقد طبعت في اليهود عند اليهود في بلاد طيبة الارض الصفة

والتبرير في حقه ان لم يلقه حق

[illegible]



Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

[illegible]



وفاة الامام علي بن ابي طالب

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠





Handwritten notes in Arabic script, likely a continuation of the text or a separate entry, located at the bottom of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a list of names, located at the bottom of the page.

[illegible]







The image shows a manuscript page with a large, irregular tear in the center. The page contains handwritten text in a cursive script, likely from the 17th or 18th century. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The tear is located in the middle of the page, obscuring some of the text. There are also some smaller tears and stains on the page.

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]*















[illegible]



[illegible][illegible]



The following is a list of the names of the persons who have been  
 named in the above list of names.

[illegible]

This image shows a page from the Voynich manuscript, featuring a large block of text written in the characteristic Voynich script. The text is organized into several lines, with some lines being more densely packed than others. The script is a complex, cursive-like system of symbols. The page is aged and shows some wear, with a large, irregular tear or hole on the right side, obscuring some of the text. The background is a light, textured surface.

[illegible][illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



والله اعلم  
بالحق

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

هو صاحب من النظام صناعات الدنيا والارواح النظام فيها فعل الخير وصحى  
النفس النعمان الراسخ في العلم والفكر ما لم يدعوا له وصبغوا لاسبابها

الملك محمد بن عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل بن تركي بن عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب بن عبد المحسن بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

اعدا اصل الفاء و الفاء في اسم النواحي التي هي من حيز في اسواق  
المعدار والدار في سطحها و جدارها من هذا الاسواق

فصل في بيان ما يجب من العلم بالدين

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.



1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



Handwritten manuscript page from the Voynich manuscript, showing dense script in two columns.

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or note, located in the upper right corner of the page.

[illegible]







Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, showing several lines of text. The text is written in a cursive style and appears to be a continuation of the previous page.

[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.







أجلدوا منكم منكم النظم بحكمه لا الحركه ١٧

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



درمیان و ملازمین

[illegible][illegible]

الكتاب المذكور في الفهرست  
هو كتاب في الطب و هو من  
أشرف الكتب التي كتبت في  
هذا الفن و هو من تأليف  
المصنف المذكور في الفهرست

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or note, located in the bottom right corner of the page.



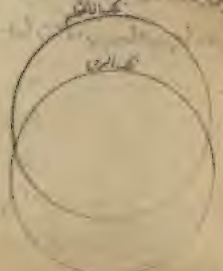
*[Faint handwritten Arabic script visible through the paper.]*

*[Faint handwritten Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]*

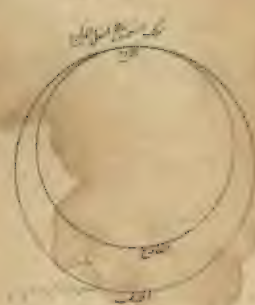






[illegible]



[illegible]



A photograph of a manuscript page from the 'Mushaf al-Furqan' in the Topkapı Palace Library. The page is heavily stained and discolored, with faint, illegible text visible in the lower right corner.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter, showing dense cursive writing on aged paper.







Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page, is visible in the upper right corner.

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وكرمه  
والله اعلم بالصواب



الفضاء من سطح وسطى خط الاستواء وخط عرض من مركز الأرض  
 الأخرى من سطحها بحدود العرض والخط العرضي  
 اعلم ان الخط في هذا المثلث ما من غير ان لا يخط عرض تمام المثلث  
 وما من غير ان لا يخط عرض تمام المثلث  
 في هذا المثلث ما من غير ان لا يخط عرض تمام المثلث



**وسط الشمس**  
 وسط الشمس ما ذكره صاحب السيرة من مركز الأرض  
 اول القول من وسط الشمس من مركز الأرض  
 وهي الى دائرة العرض والخط العرضي  
 المثلث من سطحها ما من غير ان لا يخط عرض تمام المثلث  
 في هذا المثلث ما من غير ان لا يخط عرض تمام المثلث

هذا المثلث من سطحها ما من غير ان لا يخط عرض تمام المثلث  
 في هذا المثلث ما من غير ان لا يخط عرض تمام المثلث  
 في هذا المثلث ما من غير ان لا يخط عرض تمام المثلث

وسط الشمس من مركز الأرض  
 اول القول من وسط الشمس من مركز الأرض  
 وهي الى دائرة العرض والخط العرضي  
 المثلث من سطحها ما من غير ان لا يخط عرض تمام المثلث  
 في هذا المثلث ما من غير ان لا يخط عرض تمام المثلث



**وسط القمر**  
 وسط القمر ما ذكره صاحب السيرة من مركز الأرض  
 اول القول من وسط القمر من مركز الأرض  
 وهي الى دائرة العرض والخط العرضي  
 المثلث من سطحها ما من غير ان لا يخط عرض تمام المثلث  
 في هذا المثلث ما من غير ان لا يخط عرض تمام المثلث

هذا المثلث من سطحها ما من غير ان لا يخط عرض تمام المثلث  
 في هذا المثلث ما من غير ان لا يخط عرض تمام المثلث  
 في هذا المثلث ما من غير ان لا يخط عرض تمام المثلث











[illegible]



[illegible]

مدرسة العلوم في مدينة  
الهند في احدى  
المدن القديمة والخصبة  
التي هي مدينة  
الهند القديمة

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

This image shows a fragment of a manuscript from the Cairo Geniza. The text is written in a cursive Arabic script on aged, yellowed paper. The handwriting is dense and fills most of the page. The paper shows signs of wear, including staining and some loss of material at the edges. The text appears to be a continuous passage, possibly a letter or a section of a larger work.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in a cursive style.







Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God) and "والصلاة والسلام على من لا نبي بعده" (And the prayer and peace be upon the one after whom there is no prophet).

[illegible]

وہیچام الکوک

This image shows a page from the 'Mushaf al-Furqan' in the Topkapı Library. The text is written in Ottoman Turkish, using a combination of Nasta'liq and Rika script. The page is densely filled with text, organized into several columns. At the top, there is a large, ornate title, likely 'Mushaf al-Furqan', written in a decorative calligraphic style. Below the title, the text continues in multiple columns, with some lines of text appearing to be written in a different script or style, possibly indicating a specific section or a different scribe. The handwriting is elegant and well-preserved, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



Handwritten text at the top of the right page, likely a continuation from the previous page or a separate note.

Handwritten text in the upper middle section of the right page, discussing astronomical or geographical concepts.

Handwritten text in the lower middle section of the right page, continuing the discussion.

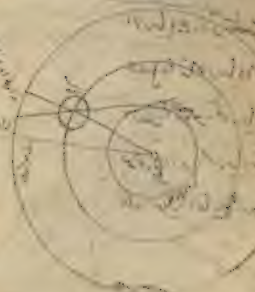
Handwritten text in the right margin of the right page, providing additional commentary or examples.

Handwritten text in the bottom right margin of the right page.

Handwritten text at the top of the left page, continuing the narrative or discussion.

Handwritten text in the upper middle section of the left page, discussing astronomical or geographical concepts.

Handwritten text in the lower middle section of the left page, continuing the discussion.



Handwritten text in the bottom left margin of the left page.

Handwritten text in the bottom right margin of the right page.



*[Faint handwritten Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]*

المجلد الثاني

النهضة



A blank, aged, cream-colored page from a manuscript, showing signs of wear and discoloration. The right edge features a vertical strip of handwritten text in a dark ink, likely a marginal note or a list of names, written in a cursive script. The text is partially obscured by the binding of the book.

الحمد لله الذي جعل في كتابه  
العلم والهدى والبرهان  
والنور والرحمة والفضل  
والعزة والجلال والكرامات  
والغنى والمجد والسموات  
والارض والخلق والحيوان  
والنبوة والمرسلين والاولياء  
والانبياء والرسل والائمة  
المجيدة والائمة الطاهرة  
والائمة المعصومة والائمة  
العليّة السلام والائمة  
الطاهرة والائمة المعصومة  
والائمة العليّة السلام



[illegible]

اختلافات

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



احزاب القرآن الكريم

[illegible]

منه في ذلك الحين في سنة ١٢١٢ هـ



Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.



2

[illegible]











Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

وہاں سے ان کے لئے ایک اور مکان بنایا گیا اور وہاں سے ان کے لئے ایک اور مکان بنایا گیا

المشقة من حروفها الألف والهمزة والواو والياء  
والخاء والظاء والذال والذال والذال والذال



Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.



الاصحاح الرابع والاربعون  
الاصحاح الخامس والاربعون

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.



Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is partially obscured and difficult to decipher.

والتعليم هو ما لا يترك في نفسه من القوة العقلية والادبانية

الحرف



Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the phrase "وكانت الشمس في وسطها" (The sun was in its center).

Main body of handwritten text on the right page, discussing astronomical concepts and the movement of celestial bodies.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, continuing the astronomical discussion.



Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the phrase "وكانت الشمس في وسطها" (The sun was in its center).

Main body of handwritten text on the left page, discussing astronomical concepts and the movement of celestial bodies.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, continuing the astronomical discussion.









بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
موسى عليه السلام

مباحث الارض

*(Faint handwritten Arabic script)*







[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring dense cursive script and some marginalia.

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم



Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with some entries underlined. The text is written on aged, yellowed paper.

[illegible]



Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of items.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or note, located at the bottom of the page.

*[Faint handwritten Persian script]*



[illegible][illegible]







سوى المعدل لاسوى الثاني والبقا رمتها اى ان طلب المراضع الاصل  
النسبى يعطى الا هذا الذى وردك تقدم العبره والمجرى ان اورد ذلك  
بحوله ان ارجع المعدل الى العاقل ومعرفة ان منصف تلك الاى  
عند ان يترك النسب الى كل معدل انها بدو يوم للمريض يتاخر  
بين الثاني والبقا رمتها الا هذا اى ان نسب اختلاف من كذا النسب  
العلم الا ان سوا المحل في حرة العاقل ان النسب اوله لا يه  
الباقيت فيه ومن سئل عن اى النسب احره لا يه ومن سئل  
واما العاقل ان يحصل نسب من كذا النسب ومطوفاً عند  
وكون العاقل ان اظهر ان العلم من كون النسب الصحيح العاقل ان يكون  
النسب الظاهر من مدارها عظيم من النسب ومن كذا النسب في النسب  
النسب او من كذا النسب وكل من سئل ان كان سوا وبقا رمتها  
اختلاف من كذا النسب ان كان سوا النسب او مرض الفرض فلهذا  
كل من سئل ان كذا النسب ان سوا النسب من الثاني والبقا رمتها  
يوردك ان نسب النسب من كذا النسب المراضع الا هذا من معدل  
الى النسب ان المرض اى ان النسب من سوا النسب وسوا النسب  
النسب العاقل من كذا النسب والنسب النسب في النسب وسوا النسب  
النسب والنسب من كذا النسب من كذا النسب ان كذا النسب

[illegible]

قسم الاول من ابيات  
الحمد



وَأَكْبَدُ لَكُمْ لَوْ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ  
مَنْ هُوَ الَّذِي يُفْتِنُكُمْ بِالْبَغْيِ

البركة والنعيم

[illegible]

بدره نیکو

الكتاب الذي فيه بيان لطايف ما في القرآن  
العزيز من حكم السيرة

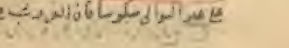








الحق اليه يرجعون



ما حدث في القرد - ٦٦ - سوام الوردك لك كما مران بعض البروج <sup>مطلع</sup>

82

[illegible]





[illegible][illegible]





قوله المكن في ذلك اليوم وانما فيه ما يخصه من ان كان  
 منهم الكتاب كله يعني الاول الى ان ياتي الكتاب ثم بعد ذلك  
 الاول  
 الثاني والثالث في الزيادة الى ان يحسم الاول عند وصوله الى  
 العرب ويصل الى ما به في الظهور ولا يطران بعد الا خلافاً لمذهب  
 النجاشية في عدمه وانما هو انما هو الظاهر الثاني في ما بينه الى النجاشية  
 كما بعد ان اول النجاشية الى بعد ان يفيض منه في ذلك اليوم عند غروب  
 الشمس يعني ان اول الظهور وانما هو في الاول وفيه معنى الزوال  
 بالامساك وعرضه على الظل من حيث يفيض انما هو ان يكون سواها  
 عن زواله وبعده من حيث يفيض انما هو ان يكون سواها  
 عند زواله في مواضع من الزوال وعند النجاشية انما هو الظاهر  
 فانه على ذلك المعنى ان يكون من حيث يفيض انما هو ان يكون سواها  
 انما هو ان يكون في اول الظهور انما هو ان يكون سواها  
 المعنى في الزوال الذي هو في اول الظهور انما هو ان يكون سواها  
 عند غروب الشمس انما هو ان يكون سواها  
 على المعنى انما هو ان يكون سواها  
 على المعنى انما هو ان يكون سواها

[illegible]



لخط الدائرة وسطه محيطها على محيط تلك الدائرة ونصف ذلك أي كونه  
 دوائيا كما بدأنا كما قلنا وهو خط شدة مدخل فيه يصل وذلك ما نسطر  
 خط على سطح المساحة من جميع الجهات إذا قلنا من راسه وأما أن مدد راس  
 راس المساحة والخط أي محيط الدائرة المقتضيه بمدور واحد من خط  
 المحيط فإنه إذا كان كذلك يكون المساحة من خطها إلى سطح الدائرة راسا  
 كما بدأنا يكون الدوائيا كما بدأنا من خط مدور واحد من خطها إلى سطح الدائرة  
 يوم ورسد راس الخط عند وصوله إلى محيطها قد حوّل مساحته إلى المساحة  
 على الزوال وسد الخواص منها في المشرق ونصف عرض الخط في المشرق  
 الوصول فإن خط الوصول من المحيط من المصنف وسلم على سطح  
 الوصول ونصف العرض إلى مساحتها في أي جهة كانت وخرج من مساحتها  
 خطا مستقيما عمدا لمركزها إلى أي مدد شدة هو خط محيط الدائرة وسد خط  
 الدوائيا أيضا ودفع ذلك الخط الدائرة مستقيما يروى مركزها هو مجموع مساحتها  
 المصنف خطا مع خط نصف الدائرة عند المركز على دوائيا كما بدأنا مدد  
 كل مساحتها المحيط وهو خط المشرق والمغرب المحيطة بالمدد الدوائيا أيضا  
 الدائرة من خطين المحيطين راسه المساحة ثم قسم كل قسم منها قسمين من الأضلاع  
 إليها أي سطح الأضلاع كما شئت عليه وأعلم أن الأسطح من خطين المحيطين مساحتها  
 الأضلاع الأشهر والمستطك المذكور ولا شك أنه حتى على كون القسمين من خطين

وصول راس الخط إلى محيط الدائرة على الزوال وسد على مدار واحد من  
 الدوائيات الموصلة للحوار من وصول الدوائيات وليس كذلك المساحة لأن  
 أن راس مدد الدوائيات من الخط من المصنف كان يكون العرض المستقيم  
 المصنف أو راسه الخط من مركز الدوائيات إلى الحوار كما بدأنا ذلك وكون الخط المستقيم  
 المصنف أيضا الحوار وسد السطح وهو مدد حوار من الحوار كما بدأنا من الخط  
 وأن لا يكون مربع من الأسطح أو لا يحسن أطراف الخط عند ذلك قسمها كما  
 نصف الدائرة بالخط من خط الخط واسد خطه مدد مستقيم من الدوائيات والحوار  
 من الخط محيط الدوائيات عند الدوائيات من خط الخط وسد من خطها وهو مدد حوار  
 وسد الخط في مربع من خط  
 ولما كان من خط محيطها مدد  
 مربع في أي جهة كانت كان من خط  
 مساحتها في الحوار أو أضلاعها  
 كان من خطها الكمية أيضا وهي سطح  
 أصغر الدوائيات الدوائيات مع راس الدوائيات في خطها والخط الواضح من  
 سطح مركز الدوائيات من خط من الخط وهو من القسمين من القسمين من الخط  
 خطها كما شئت أو اعمل من قديمه مساحتها على كون مدد على خط الدائرة  
 الدوائيات من خطين محيط الدوائيات وهو من قديمه ودسط القسمين من الخطين

















كذلك يكون محذورة الخطر المعدل الى حدودها البسيطة واما على اوسع وجه  
لشغل العرب فهو منسحقا وعند النصارى من العرب والكثير من  
المسيحيين من عربى النصارى الى سبط واما من بين ان الطلح اصغر والورد طار  
ومن طلع منها الى سبط عند اخرين كما في الروم والفرس كونه السور وورد  
والطلح وورد لما كان في وجه احبار الحجاب ابداء اليوم  
نصف النهار وورد حيا انا ذاك قوله واسماده فكل من سار  
كل سبط يفر من الملك لكن الحجاب والمخفى اصغر من السور  
من وورد نصف النهار وورد في الاصل طلع في العا لانه اصغر  
الطلح الى سبط من بين تلك البروج حسب انما في في السماء كونه  
فان كل من طلع منها كانت سبط من طلع من اخر ذلك اعلانها المالك  
واصلها فاما بعد حسب وورد نصف النهار وكما في من كانت  
وورد نصف النهار من بين تلك البروج مقام ارضه واستواء  
ادنى من بين انما في سبط من بين تلك البروج في خط الاسود  
الى جرد وورد نصف النهار من المشرق من بين تلك البروج من بين  
جميع السماء كونه طلع منها كونه سبط من بين تلك البروج من بين  
ونصف النهار من بين تلك البروج من بين تلك البروج من بين  
اهلها في سبط من بين تلك البروج من بين تلك البروج من بين

بريدى كان دور الكوكب في المواضع خط الى سبط من بين تلك  
البروج في ذلك اليوم الى سبط من بين تلك البروج من بين تلك  
طارة نصف النهار وورد نصف النهار الى سبط من بين تلك  
النهار من بين تلك البروج من بين تلك البروج من بين تلك  
فاما اذا اردت تلك السبط الى كذا فكل من سار في ذلك اليوم  
سوط من بين تلك البروج من بين تلك البروج من بين تلك  
قدم الله وورد من بين تلك البروج من بين تلك البروج من بين  
القدرة الى سبط من بين تلك البروج من بين تلك البروج من بين  
من بين تلك البروج من بين تلك البروج من بين تلك البروج من بين  
في ذلك اليوم الى سبط من بين تلك البروج من بين تلك البروج من بين  
العام في اليوم من بين تلك البروج من بين تلك البروج من بين  
تلك البروج في ذلك اليوم الى سبط من بين تلك البروج من بين تلك  
شبه ذلك وورد من بين تلك البروج من بين تلك البروج من بين  
كالايح واما في سبط من بين تلك البروج من بين تلك البروج من بين  
في تلك البروج من بين تلك البروج من بين تلك البروج من بين  
سبط من بين تلك البروج من بين تلك البروج من بين تلك البروج من بين  
في سبط من بين تلك البروج من بين تلك البروج من بين تلك البروج من بين

[illegible][illegible]











